

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ "МЕТЕОР"**

(ГАУ "Метеор")

юр. адрес: пер. Школьный, 1, п. Тургояк, Миасский городской округ, Челябинская область, 456390
почтовый адрес: а/я 321, г. Златоуст, 456228 Телефон: 8(3513)678-040, 255-511 ОГРН 1137447016882 ИНН
7451364363 КПП 741501001 E-mail: meteor_chel@mail.ru

«Война сама уже – вина, поскольку в мире есть она»

Номинация: Лучший сценарий тематического дня в лагере

Слабышева А.В.
Пермякова А.М.

Возрастная группа 12-17 лет (28 человек)

Челябинск

2025

СОДЕРЖАНИЕ

№ раздела	Наименование разделов	Страницы
1.	Введение.	2-3
2.	Цели и задачи программы тематического дня.	3
3.	Этапы проведения тематического дня.	3
4.	Условия проведения.	3
5.	Сценарий тематического дня.	4
6.	Описание станций.	5
7.	Оценочный лист модераторов и волонтеров. Критерии оценивания.	7
8.	Оснащение.	7
9.	Результаты.	9
10.	Список использованных источников.	9
11.	Приложение.	10

Раздел 1. Введение

Центральным событием 2025 года станет 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. События прошлого века уходят все дальше в историю, и услышать о Великой Отечественной войне из первых уст сейчас почти невозможно. Но подвиги прошлого живут благодаря воспоминаниям. В День Победы принято вспоминать подвиги участников Великой Отечественной войны. Это национальная (общенародная) традиция, которая сохраняет в памяти многих поколений истинный ход исторических событий и передаёт эстафету памяти последующим поколениям, сближая с мала до велика (народы, народности, общество, семьи) общим историческим прошлым. В связи с этим Президентом Российской Федерации В.В. Путиным был издан Указ от 31.07.2023 № 568 «О подготовке и проведении празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов».

Актуальность Программы тематического дня «Война сама уже – вина, поскольку в мире есть она» показывает участникам не только всемирно-историческое значение Победы советского народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945 года, но и затрагивает чувственную сферу юного поколения, а именно чувство патриотизма. Участники получают возможность соприкоснуться лично с историческими событиями своей Большой и Малой Родины, возможность сопереживать боль и утрату тех лет.

Программа ««Война сама уже – вина, поскольку в мире есть она»» направлена для участников лагеря в возрастной группе 12-17 лет. Это возраст нравственной и духовной зрелости, когда усиливаются сознательные мотивы и осуществляется поиск самого себя и открытие своего мира.

Раздел 2. Цели и задачи программы тематического дня

Цель: систематизация представлений об истории и значении праздника День Победы, воспитание чувства гордости за воинов, отдавших жизнь за мир на земле и чувства уважения к прошлому своего Отечества.

Задачи:

- расширение знаний детей о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.
- развитие нравственных качеств (чувства гордости и сопереживания, чувства благодарности);
- совершенствование навыков поиска информации о своем родственнике в сетевом пространстве;
- воспитание бережного отношения к традициям своего народа.

Раздел 3. Этапы проведения тематического дня

Программа тематического дня «Война сама уже – вина, поскольку в мире есть она» реализуется в течение одного дня по трем этапам.

Подготовительный этап – разработка сценария авторами, методическая разработка деятельности участников мероприятия на станциях, подборка текстового, иллюстрационного материала, музыкального сопровождения.

Основной- реализация проекта на базе лагерной смены.

Заключительный - подведение итогов деятельности участников проекта, методический анализ организации и проведения проекта рабочей группой.

Раздел 4. Условия проведения

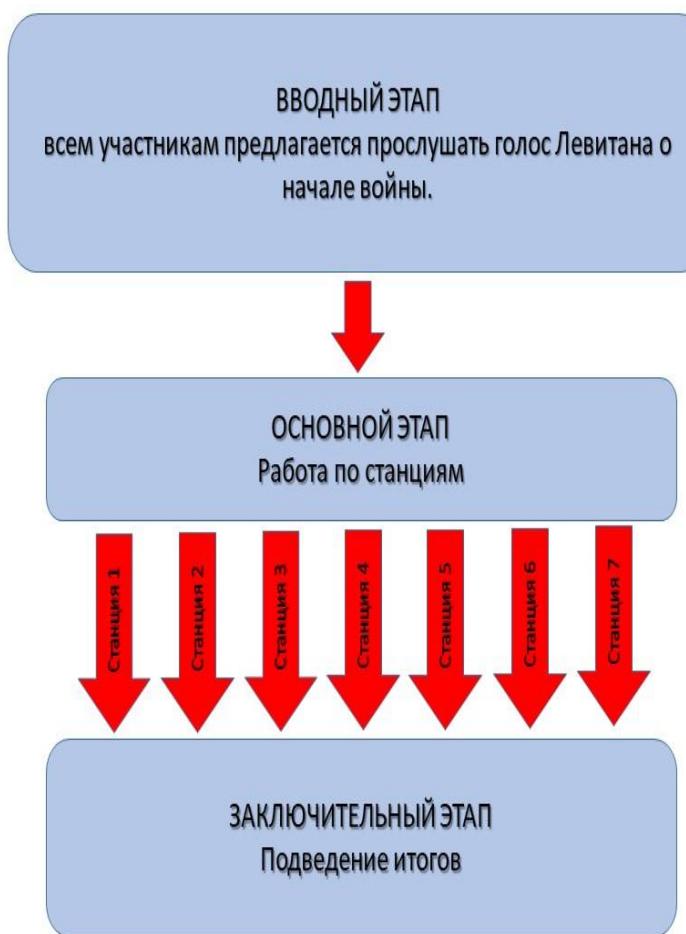
Организационный – создание организационной группы и определение регламента подготовительных мероприятий и даты реализации проекта- предоставление интернет - платформ или сайтов для поиска информации; финансовый – обеспечение канцелярскими товарами; материально-технический – компьютер, интернет; кадровый - подбор модераторов и волонтерского состава.

Данное мероприятие предполагает три этапа. На **вводном этапе** всем участникам предлагается прослушать голос Левитана о начале войны. После этого участники получают карту с обозначенными станциями. Данная «карта» предполагает, что маршрут обязательно происходит только в том порядке, как указано в листе. Важно при распределении станций станции «История одной фотографии», и «Письмо солдату» проводить в единстве. И станцию 7 «Полотна Великой Победы» всегда последней.

Раздел 5. Сценарий тематического дня

«Война сама уже – вина, поскольку в мире есть она»

Ведущий: Звучит запись голоса Левитана (объявление о начале войны). Вот так неожиданно, в обычный летний день 22 июня 1941года началась самая страшная, самая кровавая из всех войн. Можно сосчитать сколько лет, месяцев и дней длилась война, сколько было разрушено и потеряно, но как сосчитать количество горя и слез, которые заставила пролить эта страшная война. Наше сегодняшнее мероприятие в лагере — это дань памяти о тех скорбных днях утрат и потерь, дань памяти о мужестве и героизме народа нашей Родины. (Ведущий кратко сообщает о регламенте мероприятия и условиях работы на станциях. После чего команды занимают свои исходные позиции и далее двигаются по своим маршрутным листам. Примечание: Маршрутные листы нужны для чёткого движения от станции к станции, чтобы несколько команд не оказались на одной и той же станции.)



В рамках предлагаемого сценария тематического дня «Война сама уже – вина, поскольку в мире есть она» предусматривается деятельность участников на основном этапе по следующим станциям:

Станция 1: Стихи, опаленные войной (на основе стихов уральских поэтов).

Станция 2. Песенный марафон.

Станция 3. Ожившие монументы.

Станция 4. История одной фотографии (вспоминаем про дедов, Бессмертный полк).

Станция 5. Письмо солдату (от лица внука своему деду).

Станция 6. Мастер-класс «Гвоздика своими руками ко Дню Победы».

Станция 7. Полотна Великой Победы.

Продолжительность работы на каждой станции составляет 40 минут.

На каждой станции необходимо присутствие модератора и волонтеров, которые просматривают работы участников и заполняют оценочные листы. На каждой станции участники получают фрагмент полотна одной из известных картин русских художников. Выполняя все задания станций, участники получают всё полотно.

Раздел 6. Описание станций

На **первой станции** «Стихи, опаленные войной» участникам, предлагается познакомиться со стихотворением уральской поэтессы Ларисы Васильевой «Танки». Участники читают стихотворение, обсуждают содержание и выделяют в тексте ключевые (важные) слова, аргументируя своё мнение, для приготовления реквизита для настольного театра. После этого распределяют роли (кто будет декламировать стихотворение, кто будет отвечать за какой реквизит театра, кто будет вырезать фигуры, предметы, природу и так далее, исходя из ключевых слов стихотворения, может даже и подыскивать музыкальное сопровождение). На основе прочитанного стихотворения и подготовленного реквизита, участники снимают видеоролик в формате настольного театра. После этого участники проводят репетицию и представляют свою работу модераторам. Обязательным условием для ролика является то, что надо добавить в фильм информацию об истории создания Танка -34 и информацию о его изобретателе.

На **второй станции** «**Песни, сложенные на войне**» участникам, предлагается прочитать историю (или посмотреть презентацию) черных ножей, повествующую о том, что, начиная с 1941 года рабочими Златоустовского инструментального комбината, специально для Уральского добровольческого танкового корпуса было выпущено 3356 финских ножей. «Шварцмессер панцердивизион» - танковая дивизия «Черные ножи» - так назвала немецкая разведка Уральский корпус на Курской дуге летом 1943 года. Иван

Овчинин в составе Самодеятельного джаз-оркестра корпуса исполнял для бойцов песню о «черных ножах» на слова Розы Нотик, молодой медсестры, которая в 21 год сбежала из Челябинска на фронт вместе с танкистами. Далее участники складывают песню по разрезанным куплетам. (текст разрезается заранее). В интернете по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=drwi5GWqfIo> участники прослушивают песню и проверяют правильность построения песни с оригиналом. Исполняют песню всем отрядом и записывают видео.

На третьей станции «Ожившие монументы» участникам предлагаются картинки с великими памятниками военной эпохи (монумент «Героическим защитникам Ленинграда», мемориальный комплекс в Дубосеково, посвященный подвигу 28 воинов из дивизии генерал-майора Ивана Панфилова, 13-метровый монумент в честь воинов Уральского танкового корпуса). Участники «выстраивают» из детей отряда данный монумент самостоятельно и делают фото. Выбор монумента по желанию участников. После этого делают презентацию своего монумента с краткой историей данного памятника. Информацию находят в интернете.

На четвертой станции «История одной фотографии» участникам предлагается найти информацию о своем родственнике на сайте ИСК «Память народа» <https://pamyat-naroda.ru>). Участники узнают у родителей фамилию, имя и год рождения своего прадеда и вводят эту информацию на выше указанный сайт. Находят информацию о нем, представляют информацию в виде презентации или рассказа. Распечатывают фото и делают отрядное фото «Бессмертный полк».

На пятой станции «Письмо солдату» участникам предлагается написать письмо своему прадеду, рассказать о себе, сказать ему спасибо за Великую Победу. После этого участники сворачивают письмо треугольником, и, если нашли информацию о воинской части, указывают номер. Письмо забирают с собой домой на память! Шаблон необходимо раздать каждому участнику.

На шестой станции «Гвоздика своими руками ко Дню Победы» участники по предложенному образцу собирают гвоздику, цветок, который повсеместно можно встретить в День Победы. В нашей стране алый цвет гвоздики ассоциируется со свободой, честью, верностью, а также пролитой кровью за свое Отечество. Красивые гвоздики из гофрированной бумаги своими руками – это трогательный знак внимания в честь Дня Победы 9 Мая. Можно в лагере сделать импровизированный памятник солдату и возложить гвоздики в знак памяти и уважения.

На седьмой станции «Полотна Великой Победы» участникам предлагается собрать все пазлы, собранные за выполненные задания, в одну картину. Участники рисуют

полотно Победы на большом плакате и готовят презентацию или рассказ о художнике и замысле картины. Все картины отряда размещают в виртуальном музее организации.

На **заключительном** этапе проходит просмотр на вечернем мероприятии лучших работ и награждение участников.

Раздел 7. Оценочный лист для модераторов и волонтеров

Отряд №						Общее кол-во баллов
Номера станций	цельность и эмоциональность	композиционность	креативность	качество видеоролика	артистизм	
Станция « <u>Стихи, опаленные войной</u> »						
Станция « <u>Песенный марафон</u> »						
Станция « <u>Ожившие монументы</u> »						
Станция « <u>История одной фотографии</u> »						
Станция « <u>Письмо солдату</u> »						
Станция « <u>Мастер-класс</u> »						
Станция « <u>Полотна Великой Победы</u> »						

Критерии оценивания:

Цельность и эмоциональность (общее эмоциональное воздействие, глубина раскрытия темы, логичность выступления) - **от 1 до 5 баллов.**

Композиционность (оригинальность замысла, техника и мастерство исполнения, четкое планирование работы всей группы, разнообразие техник, синхронность исполнения) - **от 1 до 5 баллов.**

Креативность (новизна, интересные находки, нравственная направленность, культура речи) - **от 1 до 5 баллов.**

Качество видеоролика (качество видеосъемки, уровень владения специальными выразительными средствами, наличие звукового сопровождения, видеоЭффекты, сочетание музыкального оформления с содержанием видеоролика) - **от 1 до 5 баллов**

Артистизм (художественное воплощение и органичность выбранного образа, оригинальность сюжета или идеи номера, оригинальность композиции) - **от 1 до 5 баллов**

Перечень возможных тематик станций:

В рамках тематического дня, посвященного 80-летию Победы, возможна различная тематика станций, а именно:

Первый вариант:

Станция 1: Стихи, опаленные войной (на основе стихов уральских поэтов).

Станция 2. Песенный марафон.

Станция 3. Ожившие монументы.

Станция 4. История одной фотографии (вспоминаем про дедов, Бессмертный полк).

Станция 5. Письмо солдату (от лица внука своему деду).

Станция 6. Мастер-класс «Гвоздика своими руками ко Дню Победы».

Станция 7. Полотна Великой Победы.

Второй вариант:

Станция 1. Песенный марафон.

Станция 2: Стихи, опаленные войной (на основе стихов уральских поэтов).

Станция 3. История одной фотографии (вспоминаем про дедов, Бессмертный полк).

Станция 4. Письмо солдату (от лица внука своему деду).

Станция 5. Ожившие монументы.

Станция 6. Мастер-класс «Гвоздика своими руками ко Дню Победы».

Станция 7. Полотна Великой Победы.

Третий вариант:

Станция 1. Ожившие монументы.

Станция 2. Песенный марафон.

Станция 3. История одной фотографии (вспоминаем про дедов, Бессмертный полк).

Станция 4. Письмо солдату (от лица внука своему деду).

Станция 5: Стихи, опаленные войной (на основе стихов уральских поэтов).

Станция 6. Мастер-класс «Гвоздика своими руками ко Дню Победы».

Станция 7. Полотна Великой Победы.

Четвертый вариант:

Станция 1: Песенный марафон.

Станция 2. Ожившие монументы.

Станция 3. Стихи, опаленные войной (на основе стихов уральских поэтов).

Станция 4. История одной фотографии (вспоминаем про дедов, Бессмертный полк).

Станция 5. Письмо солдату (от лица внука своему деду).

Станция 6. Мастер-класс «Гвоздика своими руками ко Дню Победы».

Станция 7. Полотна Великой Победы.

Пятый вариант:

Станция 1: Мастер-класс «Гвоздика своими руками ко Дню Победы».

Станция 2. История одной фотографии (вспоминаем про дедов, Бессмертный полк).

Станция 3. Письмо солдату (от лица внука своему деду).

Станция 4. Ожившие монументы.

Станция 5. Стихи, опаленные войной (на основе стихов уральских поэтов).

Станция 6. Песенный марафон.

Станция 7. Полотна Великой Победы.

Раздел 8. Оснащение

бумага и цветная офисная бумага;

распечатанные рабочие листы;

гофрированная бумага красного и зеленого цвета;

ватные палочки, клей;

цветные маркеры и карандаши;

Раздел 9. Результаты

Проведение тематического дня «Война сама уже – вина, поскольку в мире есть она» формирует представление об истории Великой Отечественной Войны, пробуждая интерес к прошлому нашего народа, показывает мужество и героизм людей в ходе Великой Отечественной войны, развивает восприятие произведений литературы, живописи, музыки, воспитывает чувство гордости за страну. Данная программа тематического дня «Война сама уже – вина, поскольку в мире есть она» подходит для введения в реализуемые программы по любой направленности для организаций отдыха и оздоровления детей, подходит для участников разных возрастов.

Раздел 10. Список использованных источников

1. Васильева Л. Танки // Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. Т.9 Все для фронта /Сост. Е.Ионов. – М., 1985. – С. 374 – 375.

2. Соколов, А. Песни, сложенные на войне // Так добывалась Победа : Кн. 1. Воспоминания /Сост., А.Золотов. – Челябинск, 1973. С.61-62.

Интернет ресурсы

1. Памятники Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/materials/194703/pamyatniki-velikoi-otechestvennoi-voine>

2. Память народа [Электронный ресурс] <https://pamyat-naroda.ru>

3. Песня «Черные ножи» [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=drwi5GWqfIo>

4 . Мастер класс по изготовлению гвоздик из гофрированной бумаги [Электронный ресурс] <https://vk.com/@522421323-master-klass-po-izgotovleniu-gvozdik-iz-gofrirovannoi-bumagi>)

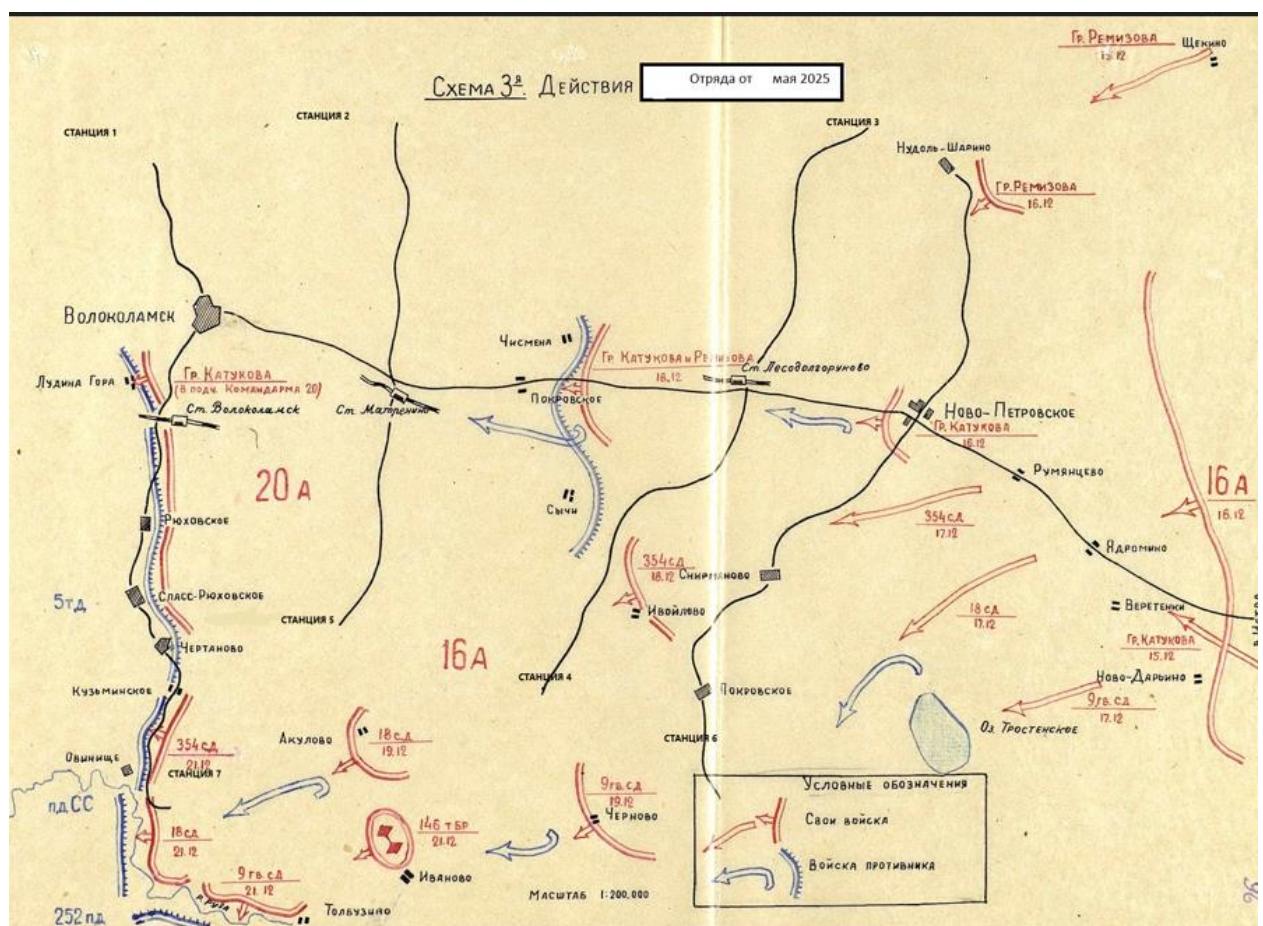
Раздел 11. Приложение

Вводный этап:

На каждой станции модератор и волонтер.

Звучит запись голоса Левитана (Объявление о начале войны). Вот так неожиданно, в обычный летний день 22 июня 1941 года началась самая страшная, самая кровавая из всех Великих Отечественных Войн. Можно сосчитать сколько лет, месяцев и дней длилась война, сколько было разрушено и потеряно, но как сосчитать количество горя и слез, которые заставила пролить эта страшная война.

Получение командами карт через модератора и волонтеров.



Основной этап:

Работа по станциям. Участникам предлагается пройти все 7 станций. Варианты предлагаются выше. На каждой станции участники получают пазл от большого Полотна Великой войны (картины о войне) известного художника. У каждого отряда своё Полотно Победы. По мере выполнения заданий по станциям, участники восстанавливают все полотно художника.

Станция 1: Стихи, опаленные войной.

Станция 2. Песни, сложенные на войне.

Станция 3. Ожившие монументы.

Станция 4. История одной фотографии.

Станция 5. Письмо солдату.

Станция 6. Мастер-класс «Гвоздика своими руками ко Дню Победы».

Станция 7. Полотна Великой Победы.

Заключительный этап: Презентация работ, подведение итогов, награждение.

Рабочий лист:

Название отряда:

Станция 1. Стихи, опаленные войной (на основе стихов уральских поэтов).

Лариса Васильева

Танки

Какие-то строгие тайны
Из дома отца увели,
А вскоре по улицам танки
Гудящей волной поползли.
Я прятала руки за ватник
И следом за танками шла,
Не зная, что ожил тот ватман
С его заводского стола,
Что ожил тот ватман, который
Похитил отцовские сны.
По длинным людским коридорам
Шли новые танки страны.
Мальчишечьи крики привета
Неслись от ворот до ворот,
И женщина шла без жакета,
Кричала: - Победа идет! –
И, стиснув руками упрямо
Тугие перила крыльца,
О чем-то заплакала мама,
Привыкшая жить без отца.
Я помню тот день потому лишь,
Что вечером этого дня
Средь старых бревенчатых улиц
Отец мой окликнул меня.
Мне даже теперь это снится,
Как в тот незапамятный год

отцу разрешил отлучиться
Домой оборонный завод,
Как следом за ним я бежала
И в комнату нашу вошла,
А мама подушки взбивала,
А мама лепешки пекла,
Смеялась то громко, то робко,
О том говорила, о сем.
Но стыла в тарелке похлебка,
Отец мой уснул за столом,
А мать улыбалась все шире
И куталась в старую шаль...
Шли танки Т-34
В тревожную, в трудную даль.

Рабочий лист:

Название отряда:

Станция 2. Песни, сложенные на войне

1. Прочитайте историю черных ножей

Песня написана в 1943 году в Брянских лесах после первой операции, проведенной корпусом на слова Розы Нотик и музыку Н.Комма и И. Овчинина. Черный нож подарок Златоустовских рабочих уральцам добровольческого танкового корпуса. Начиная с 1941 года специально для Уральского добровольческого танкового корпуса было выпущено 3356 финских ножей. Это короткие тяжелые клинки с черными рукоятками, находившиеся на вооружении наших танкистов, внушали врагам страх и уважение. «Шварцмессер панцерндинизион» - танковая дивизия «Черные ножи» - так назвала немецкая разведка Уральский корпус на Курской дуге летом 1943 года.

Черный нож - народное название армейского ножа образца 1941 года, выпускавшегося Златоустовским инструментальным комбинатом в годы Великой Отечественной войны. По форме «черный нож» представлял собой нож финского образца с прямым однолезвийным клинком, деревянной рукояткой с небольшой плоской железной

гардой и деревянными ножнами. Рукоять и ножны покрывались черным лаком - отсюда и название.

Самодеятельный джаз-оркестр корпуса часто исполнял для бойцов «Песню о «черных ножах», музыку для которой написал Иван Овчинин, позднее погибший в боях за освобождение Венгрии. Упоминается «черный нож» и в «Марше Уральского добровольческого танкового корпуса».

Небольшими партиями заводом выпускался и офицерский вариант «черного ножа», предназначавшийся в основном для наград и подарков и отличавшийся хромированными деталями рукояти и ножен. Украшенные ножи вместе с шашками были подарены в годы Великой Отечественной войны Верховному Главнокомандующему И.В. Сталину и Маршалу Советского Союза Г.К. Жукову.

2. По разрезанным куплетам сложите песню. (текст разрезается заранее).

Шепчут в страхе друг другу фашисты,

Притаясь в темноте блиндажей:

Появились с Урала танкисты

Дивизия черных ножей.

Беззаветных бойцов отряды,

Их отваги ничем не убьешь.

Ой, не любят фашистские гады

Наш уральский стальной черный нож!

Как с брони автоматчики спрыгнут,

Никаким их огнем не возьмешь.

Добровольцев не смять в лавину,

Ведь у каждого черного ножа.

Мчатся танков уральских громады,

Вражью силу бросая в дрожь,
Ой, не любят фашистские гады
Наш уральский стальной черный нож!

Мы напишем седому Уралу:
Будь уверен в сынах ты своих,
Нам не зря подарили кинжалы,
Чтоб фашисты боялись их.

Мы напишем: Воюем, как надо,
И уральский подарок хорош!
Ой, не любят фашистские гады
Наш уральский стальной черный нож!

3. Пройдите по ссылке песню в интернете
<https://www.youtube.com/watch?v=drwi5GWqfIo> , прослушайте и проверьте правильность построения песни с оригиналом.

4. Спойте песню отрядом и запишите видео.

Рабочий лист:

Название отряда:

Станция 3. Ожившие монументы (построить, сделать фото, найти информацию для презентации)

1. Участникам предлагаются картинки с великими памятниками военной эпохи.
2. Необходимо «построить» из участников данный монумент и сделать фото. Выбор монумента по желанию участников.
3. Сделать презентацию своего монумента с краткой историей данного памятника. Информацию найти в интернете. Для примера дано описание после фото.



Одна из самых высоких статуй в мире «Родина-мать зовет!» входит в скульптурный триптих вместе с монументами «Тыл — фронту» в Магнитогорске и «Воин-освободитель» в Трептов-парке в Берлине. Автором памятника был Евгений Вучетич, который создал фигуру женщины с поднятым над головой мечом. Сложнейшее строительство шло в период с 1959 по 1967 год. Для изготовления памятника понадобилось 5,5 тысячи тонн бетона и 2,4 тысячи тонн металлических конструкций. Внутри «Родина-мать» абсолютно полая, она состоит из отдельных камер-ячеек, в которых натянуты металлические тросы, поддерживающие каркас памятника. **Высота грандиозного монумента — 85 метров, он занесен в Книгу рекордов Гиннесса как самая большая скульптура-статуя в мире на момент строительства памятника.**



Проект монумента «Героическим защитникам Ленинграда» был разработан скульпторами и архитекторами, которые участвовали в обороне города, — Валентином Каменским, Сергеем Сперанским и Михаилом Аникушиным. Развернутая к одному из самых кровавых мест в истории битвы за Ленинград — Пулковским высотам, композиция состоит из 26 бронзовых скульптур защитников города (солдат, рабочих) и 48-метрового гранитного обелиска в центре. Здесь же расположен памятный зал «Блокада», отделенный разомкнутым кольцом, символизирующим прорыв фашистской обороны Ленинграда. Строился мемориал за счет добровольных пожертвований горожан.



Мемориальный комплекс в Дубосеково, посвященный подвигу 28 воинов из дивизии генерал-майора Ивана Панфилова, состоит из шести 10-метровых скульптур: политрука, двух бойцов с гранатами и еще трех солдат. Перед скульптурной группой находится полоса бетонных плит — это символ рубежа, который немцы так и не смогли преодолеть. Авторами проекта монумента стали Николай Любимов, Алексей Постол, Владимир Федоров, Виталий Датюк, Юрий Кривущенко и Сергей Хаджибаронов.



В 1943 году уральские рабочие снарядили на фронт целый танковый корпус с боевой техникой и вооружением — все это они создавали после рабочих смен. Добровольцы, вступившие в этот корпус, участвовали в битве на Курской дуге, а потом прошли по Украине, Польше, Германии и Чехословакии.

13-метровый монумент в честь этих воинов, открытый в 1962 году, создали скульпторы Владимир Друзин и Петр Сажин. На постаменте в виде танка стоит старый рабочий, который провожает молодого танкиста в бой. По бокам постамента размещены барельефы, изображающие подвиги уральцев в годы войны.

Рабочий лист:

Название отряда:

Станция 4. История одной фотографии.

1. Участникам надо зайти на сайт ИСК «Память народа» <https://pamyat-naroda.ru>, напечатать фамилию, имя, отчество своего прадеда и найти информацию о нем.
2. Представить информацию в виде презентации или рассказа.
3. Сделать отрядное фото «Бессмертный полк».

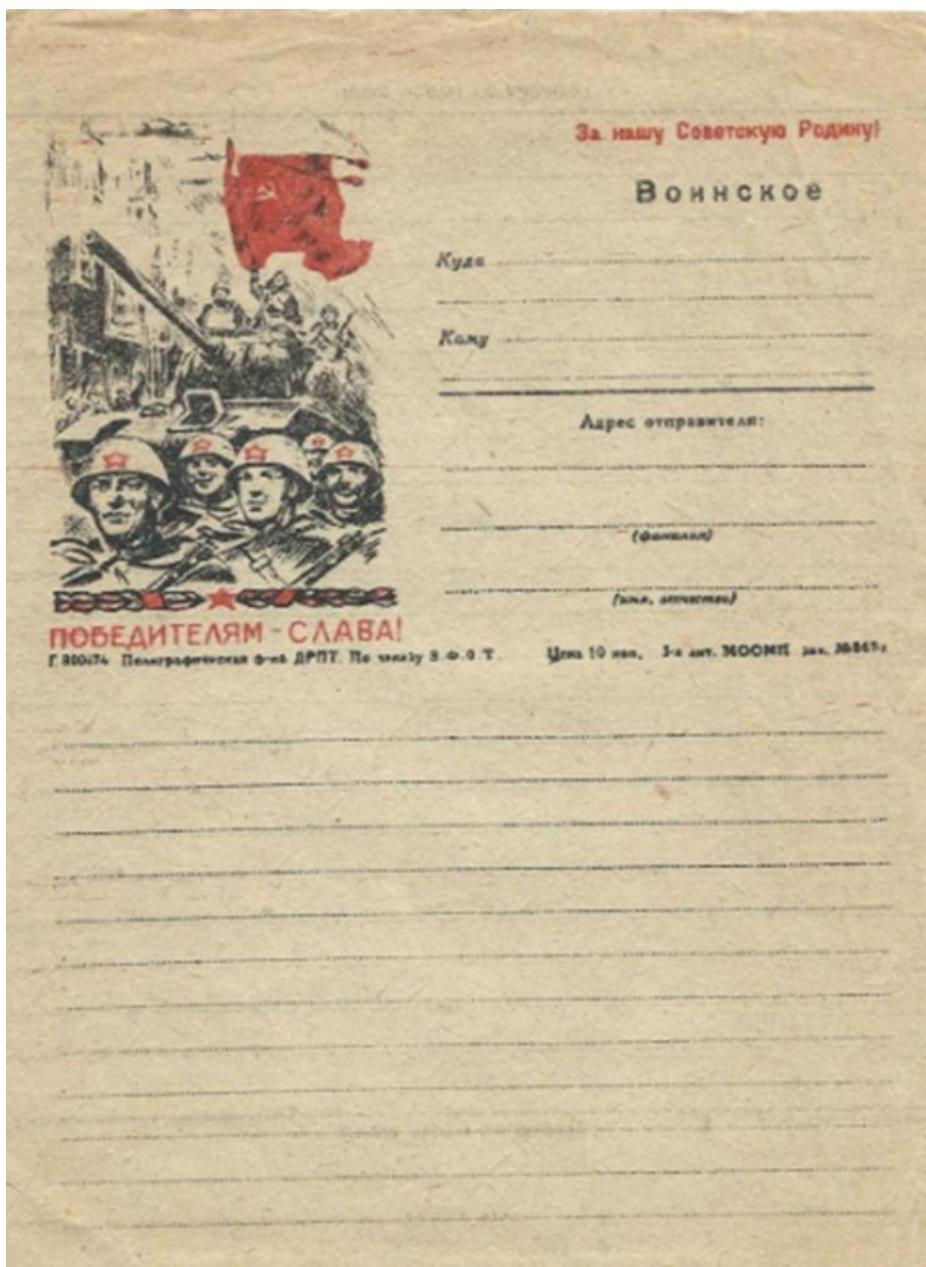
The screenshot shows the search interface for the 'Memory of the People' website. At the top, there is a red header bar with the logo 'ПАМЯТЬ НАРОДА 1941-1945' and five navigation tabs: 'УЧАСТНИКИ ВОЙНЫ', 'БОЕВЫЕ ОПЕРАЦИИ', 'ВОИНСКИЕ ЗАХОРОНЕНИЯ', and 'ВОИНСКИЕ ЧАСТИ'. Below the header, a message in red text reads: 'Уважаемые пользователи! 4 и 5 февраля на портале будут проводиться технические работы. Часть функций может быть временно недоступна.' The main search form is titled 'Поиск документов об участниках войны'. It contains four input fields: 'Фамилия' (Family name) with a calendar icon, 'Имя' (Name) with a calendar icon, 'Отчество' (Middle name) with a calendar icon, and 'Дата рождения' (Date of birth) with a calendar icon. Below the fields are two buttons: a red 'НАЙТИ' (Find) button and a blue 'Расширенный поиск' (Advanced search) button. To the right of the 'НАЙТИ' button is a link 'Перейти в телеграм для поиска' (Go to Telegram for search). Below the search form, there is a section titled 'На портале «Память Народа» Вы можете:' (What you can do on the 'Memory of the People' portal). It lists three items: 1. 'Установить судьбу родственников, принимавших участие в Великой Отечественной войне' (Determine the fate of relatives who participated in the Great Patriotic War) with an icon of a person. 2. 'Ознакомиться с подлинными архивными документами, содержащими информацию об участниках войны и о ходе войны' (Familiarize yourself with original archival documents containing information about participants and the course of the war) with an icon of a document. 3. 'Найти информацию о награждениях' (Find information about awards) with an icon of a star. At the bottom, there is a warning box with the title 'ВНИМАНИЕ!' (Attention!) and a note: 'Раздел содержит сведения о лицах, принимавших участие во Второй мировой войне (1939 – 1945 гг.). В подавляющем большинстве это люди, прошедшие славный боевой путь, но есть и те, кто встал на путь предательства. Их включение в массив данных отражает исторические факты и не является реабилитацией военных преступников.' (The section contains information about individuals who participated in the Second World War (1939 – 1945). In the vast majority of cases, these are people who completed a glorious combat path, but there are also those who turned to a path of treason. Their inclusion in the data set reflects historical facts and does not constitute rehabilitation of military criminals.)

Рабочий лист:

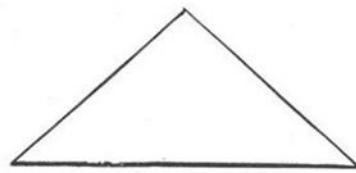
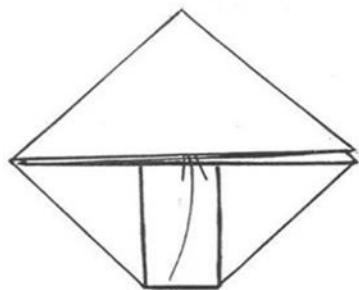
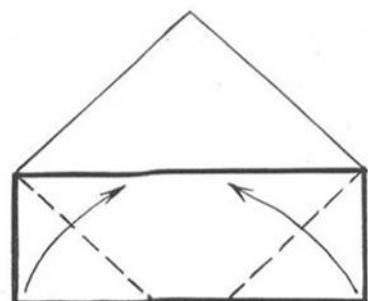
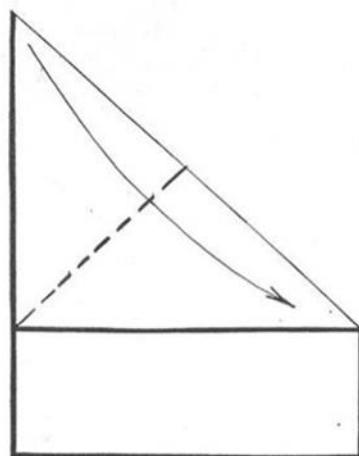
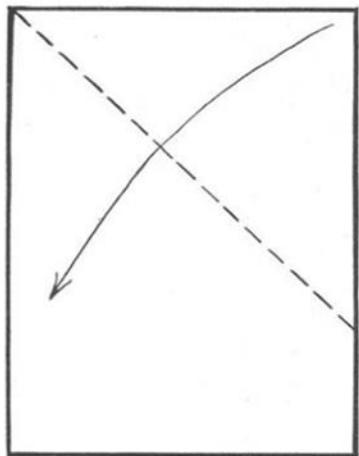
Название отряда:

Станция 5. Письмо солдату

Дорогой участник лагеря! Теперь, когда ты нашел своего прадеда, напиши ему письмо, расскажи о себе, скажи ему спасибо за Великую Победу. Сверни письмо треугольником, если нашел информацию о воинской части, укажи номер. (Шаблон необходимо раздать каждому участнику)



Как сделать «Солдатский треугольник»



Рабочий лист

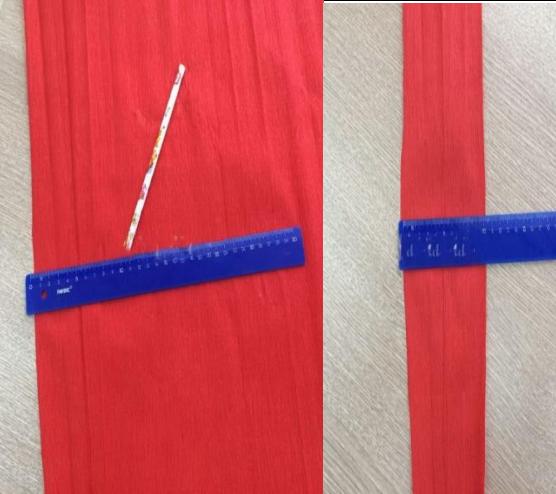
Название отряда:

Станция 6. «Гвоздика своими руками ко Дню Победы» (мастер-класс)

Гвоздика - цветок, который повсеместно можно встретить в День Победы. В нашей стране алый цвет гвоздики ассоциируется со свободой, честь, верностью, а также пролитой кровью за свое Отечество. Красивые гвоздики из гофрированной бумаги своими руками станут трогательным знаком внимания в честь Дня Победы 9 Мая.

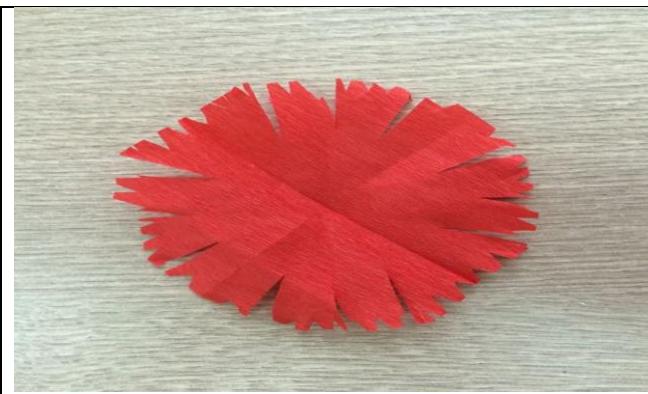
[\(https://vk.com/@522421323-master-klass-po-izgotovleniu-gvozdik-iz-gofrirovannoi-bumagi\)](https://vk.com/@522421323-master-klass-po-izgotovleniu-gvozdik-iz-gofrirovannoi-bumagi)

1. Пошаговая инструкция изготовления гвоздики.

	Для изготовления нам потребуется следующие материалы: бумага гофрированная цветная клей ПВА ножницы палочки ватные линейка карандаш простой
	Рулон красной гофрированной бумаги разворачиваем и от края отмеряем 10 см, отрезаем.

	Полосу нужно разрезать на квадраты со стороной 10 см.
	Вырезанный квадрат складываем вдвое – один раз и второй.
	Полученную деталь сгибаем по диагонали, чтобы образовался треугольник.
	Края треугольничка соединяем в центре.

	Ножницами отрезаем острый «хвостик».
	Теперь чуть разворачиваем деталь и с краю делаем маленькие надрезы, имитируя «бахрому» гвоздики.
	Снова разворачиваем и в нескольких местах осторожно надрезаем «лепесток» — не дальше середины.



Получилась заготовка для будущей гвоздики (на фото в развернутом виде).



Таким же образом можно изготовить еще несколько деталей.



Серединку цветка делаем из ватной палочки – один кончик нужно отрезать.

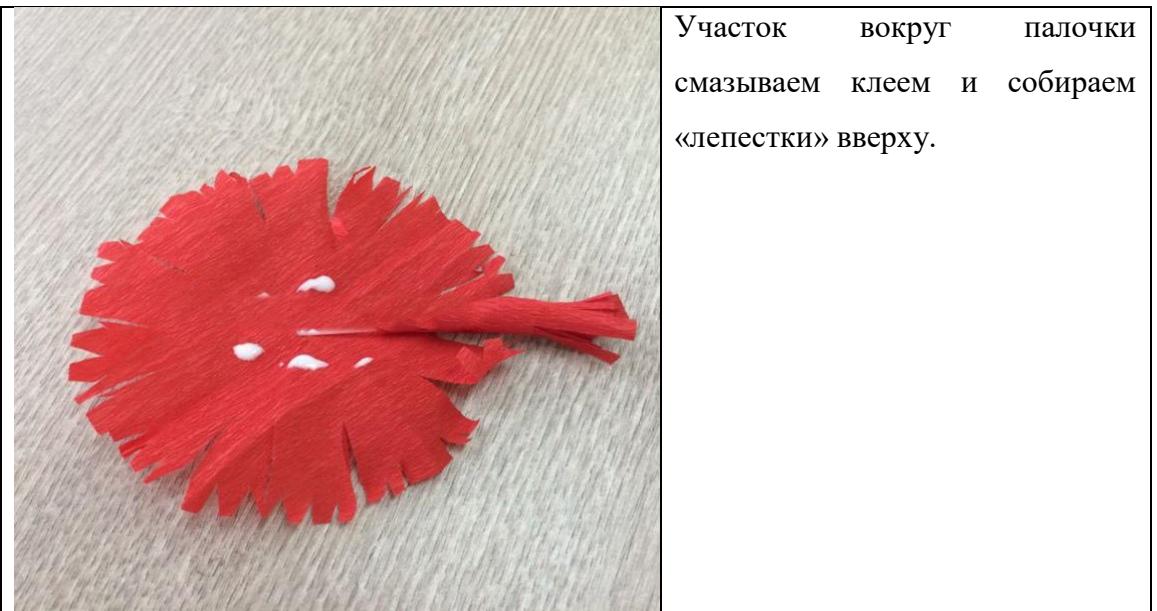
	<p>Из красной гофрированной бумаги вырезаем прямоугольник со сторонами 3 и 7 см.</p>
	<p>С одной стороны нужно сделать надрезы – как на фото.</p>
	<p>С помощью обрезанной ватной палочки наносим клей на прямоугольник.</p>
	<p>Прикладываем палочку к краю детали и начинаем скручивать бумагу, стараясь делать это как можно аккуратнее.</p>



Получилась серединка гвоздики – за палочку очень удобно держать.



Берем ранее подготовленный кружочек, пробиваем в центре отверстие и вставляем серединку.



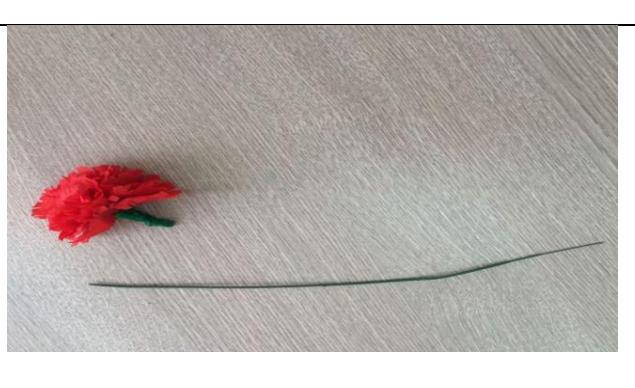
Участок вокруг палочки смазываем клеем и собираем «лепестки» вверху.



Добавляем еще три «лепестка» и получаем бумажную гвоздичку.



Затем от рулона зеленой бумаги отрезаем полоску размером 10 x 3 см.

	<p>Полоску смазываем kleem, обворачиваем вокруг низа цветка и ватной палочки (кончик можно обрезать).</p>
	
	<p>В качестве стебелька идеально подойдет пластмассовый стебель от магазинного цветка. Крепим стебель к ватной палочке – и наша гвоздика из бумаги готова.</p>
	<p>В качестве стебелька идеально подойдет пластмассовый стебель от магазинного цветка. Крепим стебель к ватной палочке – и наша гвоздика из бумаги готова</p>



С Днем ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!

Рабочий лист

Название отряда:

Станция 7. Полотна Великой Победы. Презентация и рассказ о художнике и замысле картины.

1. Собрать все пазлы, полученные во время выполнения задания, в одну картину.
2. Нарисовать на большом плакате.
3. Подготовить презентацию картины с рассказом о художнике и замысле картины.
4. Разместить картины отряда в виртуальном музее организации.



«Письмо с фронта» — жанровая картина советского живописца А. И. Лактионова, законченная художником в 1947 году и изображающая близких и соседей солдата-фронтовика за чтением его долгожданного письма с фронта. Отмеченная в 1948 году Сталинской премией, картина сделала имя художника широко известным.



«Отдых после боя» — картина известного советского живописца, академика Ю. М. Непринцева, написанная 1951 году, в которой живописными средствами талантливо передана идея духовного единства народа в годы военных испытаний. Сталинская премия первой степени 1952 года.



«Оборона Севастополя» (1942 год) — одна из наиболее знаменитых картин Александра Александровича Дейнеки. Созданная в Москве, в настоящее время находится в Русском музее в Санкт-Петербурге. Картина по праву является одной из самых сильных в творчестве художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. На картине запечатлён скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя в 1942 году.



«Защитники Брестской крепости» (1951 год) — картина Петра Александровича Кривоногова. В настоящее время находится в Центральном музее Вооружённых Сил в Москве[1]. Картина по праву является одной из самых сильных в творчестве художника и самых драматических работ всего советского искусства батального жанра. На картине запечатлён острый момент боя у Тереспольских ворот Брестской крепости, когда оставшиеся в живых пограничники вновь идут в очередную контратаку на огромную тёмную массу врага.



«Мать партизана» — картина советского живописца Сергея Васильевича Герасимова, созданная в 1943—1950 годах. Хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Картина по праву является одной из самых сильных картин художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени.



«Новая Москва» — картина советского художника Юрия Пименова, созданная в 1937 году. Картина символически выражает новый уклад социалистической жизни в СССР. В поэтической форме она выражает гордость художника своей страной. Искусствовед Логинова называла картину самой популярной из созданных мастером и программной для него[3]. Она находится в коллекции Государственной Третьяковской галереи и демонстрируется в её постоянной экспозиции.



«Триумф победившей Родины» — картина Михаила Хмелько. За эту картину художнику присуждена Сталинская премия (1950). Хранится в Третьяковской галерее, широко известное, но редко выставляемое полотно, обычно открывающее выставки к юбилею Победы.

