

# ЛАГЕРЬ, В КОТОРОМ ИНТЕРЕСНО

**Владимир Витальевич Круглов,**

*руководитель педагогического отряда «Авангард»,  
кандидат педагогических наук, г. Москва*

Отправив ребёнка в лагерь, можно ожидать самых разных результатов. Самое интересное, что результат мало зависит от условий и места расположения лагеря. Вполне возможно, что ваш ребёнок, вернувшись из четырёхзвёздочного отеля на берегу моря, скажет: «Скукота страшная, больше не поеду», а вернувшись из обычного подмосковного лагеря, изрекёт: «Круто было, очень хочу ещё!».

- разновозрастные отряды • самоуправление • творческие поручения
- трёхдневки • тематические дни • клубы и гостиные

## Начало

Когда мы задумывали несколько лет назад свой лагерь, я понял, что в силу особенностей своего характера никогда не допущу, чтобы в нашем лагере что-то было спонтанно, случайно или вразрез с нашими представлениями о хорошем. И вот тогда встал вопрос: а как же всё-таки сделать такой лагерь, чтобы детям там было хорошо?

Напрашивающийся ответ: «Делать всё, что хотят дети» — отмечаем, потому что, во-первых, дети, как правило, сами не знают что они хотят, а во-вторых, если делать то, что они всё-таки хотят (дискотека, свободное время), то вот тут-то как раз спустя несколько дней возникает то самое: «Скукота страшная, больше не поеду».

Немаловажен для нас также вопрос о полезности пребывания ребёнка в лагере. В целях его оздоровления работают солнце, свежий воздух и кухня, ну, а мы-то тогда на что — вожатые и весь педагогический состав?

Немало копией было сломано в обсуждениях, пока наконец мы всё-таки пришли к единственному правильному выводу: чтобы ребёнку в лагере было интересно, с ним надо делать ДЕЛО. И чем больше ДЕЛ, и чем все они разнообразнее, тем интереснее ему там будет.

Мы начали рыскать по просторам книг и Интернета, вспоминать собственные лагеря, и вот уже который год в самых разных местах поднимает флаги наш лагерь актива. Много интересных дел придумывали и придумываем сами, отдельное спасибо хочется сказать другу и вдохновителю *Олегу Ласукову*, талантливому воронежскому педагогу, чью книгу «Лагерный сбор» я всем рекомендую.

Ну, а теперь про лагерь. Несколько главных принципов, которые лежат в основе.

## Разновозрастные отряды, старшие и младшие инструкторы

Как правило, в каждом деле есть задачи разной степени сложности: есть сложные творческие задачи и не очень

сложные исполнительские — надо писать сценарий и надо найти ватман для декораций. Когда в отряде ребята разного возраста, легче, во-первых, подобрать *каждому* (это принципиально) дело по душе, а во-вторых, не возникает сложности с соревновательностью отрядов. А то пожалуйста вам: первый отряд и восьмой: в одном 17-летние, а в другом малыши 8–10 лет. Вот и соревнуйтесь в спорте и в творчестве.

Ещё одна особенность нашего лагеря — особая категория ребят, так называемая «прослойка» между детьми и вожатыми (которые у нас «старшие инструкторы») — специально подготовленные старшеклассники, которые у нас в лагере не первый год. Именно они, зная цели и задачи каждого дела, дня и лагеря в целом, могут «задавать тон» в отряде, разрешать конфликты, помогать с подготовкой творческих дел, незаметно поддерживать дежурных командиров. Работа старших инструкторов с младшими — тема отдельной статьи, но однажды попробовав эту методику, мы поразились, насколько она эффективна и полезна как для лагеря, так и для самих ребят.

### Самоуправление

Самоуправление — это сейчас модно. Все говорят: «Вот у нас ребята *сами*...». Поначалу мы удивлялись и завидовали, но потом побывали во многих лагерях, где вроде бы ребята *сами* и поняли, что такое *сами* нас не очень устраивает. Потому что чаще всего это была скорее иллюзия самостоятельности и самодеятельности под девизом: «Вот вам участок от забора до обеда, внутри которого вы *сами*. А до и после — извините. Есть режим, дисциплина и взрослые. Тут никакой самодеятельности не будет». Мне же очень хотелось, чтобы всё-таки *полностью сами*, меня поддерживала глубокая уверенность, что дети наши могут, если захотят, легко поддерживать и дисциплину, и распорядок...

Поначалу было страшновато, но с каждым годом мы всё больше и больше полномочий

отдаём в руки дежурного командира-ребёнка и ни разу об этом не пожалели. Уже давно у нас в лагере ни один взрослый не обеспечивает подъём и отбой, не руководит дежурством, не следит за выполнением распорядка дня. Это делают дежурные командиры отрядов во главе с дежурным командиром лагеря, и жизнь показывает, что, во-первых, неплохо справляются, а во-вторых, это им доставляет удовольствие. Выбираем мы их на периоды-трёхдневки специально, чтобы побольше народу попробовало.

### Творчество всегда

Беседуешь обычно с методистами, вожатыми и руководителями лагерей и спрашиваешь: «А много ли у вас в лагере творческих дел проходит?». И отвечают они: «Много! Примерно раз в три дня, чаще не успеваем».

У нас в лагере творческие дела проходят по несколько в день. Мы тоже не успеваем, поэтому технически все дела, без исключения, готовятся в городе, что называется, до запятой. Заранее подбирается необходимый реквизит, музыка для антуража, чтобы в лагере всё время оставалось исключительно на творчество. Последнее время мы полюбили проводить в лагере тематические дни, чтобы весь день был наполнен творчеством по определённой теме. В последнем лагере, например, прошли «День национальностей», «День фольклора», «День восьмидесятых годов». Прелесть тематического дня — в наполненности необычными, «цепляющими» вещами с утра до вечера. «День восьмидесятых», например, имел своей целью рассказать детям о той, казалось бы, совсем недавней, но в то же время такой отличающейся от нынешней, жизни, и начался он с демонстрации программы «Время» от какого-то декабря 1982 года. Аудитория впала в ступор и долго спрашивала взрослых: «А что, так правда было?!» Вряд ли учебник истории может похвастаться таким эффектом.

Вот, например, хотелось бы предложить вашему вниманию разработку одного из тематических дней, прошедших в нашем лагере летом 2012 года. Автор разработки — инструктор ЛПА-2013 Нина Ермолаева.

### **Венецианский карнавал** (Сценарный план)

*Утро.* Звучит музыка «Рондо Венециано» (классика в обработке) — подъём, зарядка.

*Завтрак:* в столовой звучит классическая музыка в обработке, при входе ребят встречают по два человека из дежурного отряда в «венецианских масках», приглашая «путников отве- дать скромных яств с дороги».

Столовая украшена гирляндами. На стену проецируются фотографии и видео венецианского карнавала, отрывки из пьес, например, Гольдони и т.д.

Через 15 минут после начала завтрака звучит торжественная музыка, в зал входят члены «Большого Совета» (представители отрядов), приветствуют гостей Венеции, объявляют об открытии вечером «Венецианского карнавала», приглашают присутствующих, рассказывают об основных правилах (допуск на карнавал в костюмах-масках), о плане на день, объявляют процедуру выбора «дожа» — главы Республики Венеция, который вечером и будет открывать — закрывать карнавал.

*Далее:* процедура выбора «дожа (Людовико Манина)» и «Совета Десяти», которые и будут в этот день координировать и управлять подготовкой и проведением карнавала.

*На линейке:* «дож» повторно приглашает всех на карнавал и делает необходимые объявления. Отряды по жеребьёвке выбирают вид представления, которое они будут показывать на карнавале вечером (театральное представление, цирк, кукольный театр, пантомиму-танец и т.д.).

«Кругосветка»: история Венеции и карнавала; история масок; история комедии дель-арте: разыгрывание простейших сценок в масках; технология изготовления масок и костюмов для карнавала; балы Венеции: разучивание простейшего варианта менуэта, полонеза или бранля, которые вечером будем танцевать на балу.

## ПРОДУКТИВНОЕ ЛЕТО

Далее в отрядах идет подготовка костюмов, репетиции.

*Обед:* в столовой опять звучит классическая музыка в обработке, при входе ребят также приветствуют по два человека из дежурного отряда в «венецианских масках».

Столовая украшена гирляндами. На стену проецируются фотографии и видео венецианского карнавала, возможно, видеофильм об истории Венеции.

*Тихий час:* доподготовка масок и костюмов... репетиции...

*Открытие карнавала:* центральная карнавальная площадь «Сан Марко» украшена бумажными и электрическими гирляндами, шариками.

Выделено пять площадок по периметру карнавальная площади, где будут проходить выступления актёров (по два отряда на площадке). Площадки для выступления оборудованы светом, звуком, поставлены декорации. Перед площадкой предусмотрено место для зрителей. Площадки должны быть так удалены друг от друга, чтобы не мешать представлению друг друга.

Отряды собираются на карнавальная площади вокруг «разводящих».

Звучит торжественная музыка, выходит «Совет десяти» и «дож». Дож говорит приветственную речь и открывает карнавал. Звучит музыка, актёры проходят на свои места, дож и Совет удаляются, зрители на пять минут остаются с разводящими, которые играют с ними в викторину по истории карнавала (вопросы из «Кругосветки»). Лучшему ответившему — приз в виде конфеты или шоколадки.

Далее разводящие ведут по два отряда на театральные площадки, где будет проходить представление, подготовленное актёрами.

Над карнавальная площадью звучит фоновая музыка. Во время передвижения между театральными площадками перед

зрителями возникают «спонтанные» сценки: Арлекин и Пьеро дерутся на шпагах, а Коломбина пытается их разнять и призывает зрителей помочь. Полиция в чёрных плащах и масках (человека 3–4) «разыскивает» «злостного дуэлянта» Арлекина и т.д.

Закончен последний спектакль. Звучит торжественная музыка, дож объявляет открытие бала.

В центр выходят танцоры и исполняют полонез, бранль, всех приглашают присоединиться к танцующим и исполнить менуэт. Танцоры выстраиваются впереди, лицом к дожу и Совету, за ними разводящие выстраивают свои отряды. Распорядитель бала подсказывает фигуры танца.

«Танцоры» исполняют заключительный танец, в конце которого увлекают зрителей в общий хоровод. Летит серпантин, взрываются хлопушки, конфетти и т.д.

Танец заканчивается. Аплодисменты. Дож предлагает всем снять маски и обменяться рукопожатиями, после чего объявляет о закрытии карнавала и предлагает гостям запустить в небо «шары желаний» (у каждого отряда один шар). Звучит музыка, шары летят в небо...

Дож и Совет прощаются со всеми, приглашают на карнавал в следующем году. Звучит музыка, в небе взрываются фейерверки. Все расходятся по отрядам. Свечка, отбой.

### **Творческие поручения**

Кроме творческих дел, которых в нашей копилке за последнее время набралось великое множество: от серьёзных литературных, музыкальных до весёлых, ненавязчивых, театрализованных, спортивных, в помещении и без мы пытались привнести творчество повсюду. Так появились (а точнее, вспомнились) постоянные творческие поручения: каждый отряд получает на день какое-то поручение, которое должен в течение дня выполнить.

Мы много экспериментировали, среди поручений были самые разные. Например:

### **Фотосрез**

С появлением цифровых фотоаппаратов можно вывезти в лагерь компьютер с цветным принтером (что мы и делаем) и напечатать фотографии спустя час после того, как они сделаны. Отряд, делающий фотосрез, получает фотоаппарат, потом свободный доступ к компьютеру и печатает наиболее удачные фотографии. Они клеятся на заранее разрисованный на ватмане фон и делаются подписи. После этого все ходят, разглядывают и радуются.

### **Объёмная газета**

Пишется заметка, а потом из бумаги, клея и подручных средств делается то, что сейчас называется модным словом «инсталляция». Заметка размещается в наиболее удобочитаемом месте «инсталляции» и выставляется на всеобщее обозрение.

### **Социологический опрос**

Готовятся вопросы на актуальную или злободневную тему, представители отряда заносят их в блокнотики и отправляются бродить по лагерю и приставать ко всем встречающимся. Впоследствии результаты этого приставания излагаются опять же на ватмане в наиболее зрелищной форме и вывешиваются на всеобщее обозрение.

### **Радиовыпуск**

С появлением в нашей жизни высоких технологий мы начали подбираться к высокотехнологичным поручениям. Радиовыпуск мы впервые попробовали в этом лагере, и он полностью себя оправдал. Делается так. Отряду выдаётся в пользование на день диктофон. Отряд придумывает формат передачи, ориентируясь на свои представления о современном радио. Потом на этот диктофон записываются всевозможные тексты, у кого-нибудь берут интервью. Всё это сбрасывается на компьютер, где процесс

проходит финальную обработку. Записи чистятся, обрезаются, выстраиваются в нужном порядке, подкладывается музыкальный фон, вставляются песни. При использовании не очень сложных музыкальных программ дети после 15-минутного ликбеза с успехом справляются с этой задачей. Радиовыпуск в дальнейшем в определённое время транслируется на весь лагерь.

### Многотиражная газета

Это поручение тоже связано с высокими технологиями и подразумевает выпуск компьютерной газеты формата А4. Делается так. Вначале все дети отряда садятся писать заметки по определённым темам или на вольную тему. Жанры заметок соответственно тоже могут варьироваться — от интервью и эссе до фельетонов и путевых очерков. Потом все заметки выдаются ребёнку с наиболее высокой скоростью компьютерного набора, и он их набирает, или все набирают по очереди. Затем, используя любую из программ вёрстки, из всего этого делается газета. Естественно, можно использовать фотографии, картинки.

### Телевыпуск

Это, пожалуй, самое сложное из наших нынешних поручений, и попробовали мы его выпуск в прошлом году, но он полностью себя оправдал. Здесь нужна некоторая техническая база, поэтому отважились не сразу, а только после того как приобрели в свой арсенал видеокамеру, не требующую видеозахвата, а следовательно, упрощающую процесс перенесения отснятого в компьютер. Всё делается примерно так же, как и радиовыпуск, только отряд получает не диктофон, а видеокамеру. Видео переносится в компьютер и монтируется в одной из несложных программ. Процесс обучения ребёнка, слегка знакомого с работой на компьютере, простейшему видеомонтажу в Pinnacle Studio больше получаса не занимает. Телевыпуск показывается на следующий день.

Такие у нас поручения, и по ним мы, кстати, тоже соревнуемся. Долгие споры, как можно сопоставлять и сравнивать такие разные поручения, не утихают до сих пор, но всё-таки большинство склоняется, что соревнования нужны. Оцениваются поручения дежурные командиры отрядов. Ставят

## ПРОДУКТИВНОЕ ЛЕТО

оценку от 0 до 10 всем поручениям, кроме поручения своего отряда.

В плане нашего лагеря выделены трёхдневки, тематические дни, клубы, гостинные.

### Трёхдневка

Это основной период самоуправления. В конце трёхдневки проходит дружинный «огонёк» (общий сбор всего состава лагеря), где обсуждаете, что проходит в лагере хорошо, что не очень (высказаться может каждый). Там же оценивается работа дежурного командира лагеря, выбирается дежурный командир на следующую трёхдневку.

### Клубы

Клубы — условные мастер-классы. Обычно клубов в лагере столько же, сколько и отрядов. Каждый отряд должен побывать на каждом клубе (в форме кругосветки, только растянутой во времени на всю смену). Тематика клубов формируется в зависимости от интересов конкретных инструкторов, выезжающих в конкретный лагерь.

Вот, например, какие клубы были в лагере в прошлом году:

- Игротека за столом: дети учились играть в самые разнообразные игры, не требующие специального оборудования, в которые можно сыграть на досуге.
- Пионерский: краткая информация о детском движении, ликбез по истории пионерской организации и дружины «Сигнальщики».
- Самопрезентация: искусство преподнести себя.
- Стрелковый: стрельба из пневматического оружия по мишени.
- Театральный: блиц-мастер-класс по актёрскому мастерству.
- Летящие ракеты: водные ракеты, запускаемые с помощью насоса. Изготавливаются из пластиковых бутылок, взлетают на 20—30 метров над землей.

Горячее — вода.

- Культура Китая: вёл инструктор, год проживший в Китае: чайная церемония, рассказы о культуре Поднебесной Империи и т.п.
- Геологический: среди наших инструкторов есть студенты геофака МГУ, им было о чём рассказать детям.

### Гостиные

Это форма творческого отдыха. Ведут их дети, и посещение гостиных — свободное, т.е. любой может пойти на любую гостиную (конечно, если там ещё есть места). Гостиные готовят сами дети. Перед гостинными обычно проходит оргпостроение, на котором ведущие гостиных кратко их анонсируют. Вот какие гостиные были в лагере в прошлом году: *Песенная, Три листика, Безалкогольные коктейли, Медитация, Киноклуб, Фокусы, Игра «Мафия», Плетение косичек, Устройство компьютера, Фенечки, Игра «Активити», Психологические тесты, Подвижные игры (салки, колдунчики), Оригами, Твистер, DIXIT, Покер, Контакт, Техника игра на гитаре, Душевные разговоры, Головоломки, Интеллектуальные игры, Мыловарение.*

### Позиция

Основой нашей позиции *всегда* было изначальное *уважение к ребёнку*. Я глубоко убеждён в том, что отношения между старшими инструкторами оказывают на весь лагерь не меньшее влияние, чем любое из творческих дел. Педагогический отряд «Авангард» — это группа друзей, которым очень нравится делать то, что они делают: работать с детьми, получая от этого огромное удовольствие, потому что результат этой работы не что-то отсроченное или когда-нибудь-там-проявляющееся, а вот оно — в выступлениях, фотосрезках, радиовыпусках, на обсуждениях и отрядных сборах.

Довольно часто в первые дни лагеря приходится наблюдать, как в шоке от увиденного пребывают дети, привыкшие к лагерям типа «кино-дискотека-кружки». Для них постоянно сменяющийся друг друга калейдоскоп творческих дел, не похожих одно на другое, оказывался настолько удивительным, что поначалу включались защитные реакции и возни-

кала позиция: «Новое-страшное-непонятное — не буду вникать, плохо и неинтересно. Хочу домой, потому что не дают свободной минуты, не дают заняться чем я хочу...». В таких случаях мы обычно говорим: «Подожди пару дней, а потом твои родители тебя заберут». Жизнь показывает, что после пары дней никто уже никуда не хочет, а на вопрос: «Что же это ты хотел уехать-то?!» ребёнок отвечает: «А, глупый был».

Важно, что одна из главных целей лагеря — формирование коллектива из отряда. Именно коллектива в изначальном смысле этого слова, т.е. группы, в которой всем хорошо друг с другом вместе делать какое-то дело. Для этого привлекаются самые разные средства, из которых главное, пожалуй, — «свечка», называемая также «огоньком» — это ежевечерний разговор отряда о нём самом же на тему «Какие мы, что у нас хорошо, плохо и так далее». Опыт показывает, что если задаться целью и использовать одновременно авторитет старшего и младшего инструкторов, можно задать искренний, доверительный, уважительный, но вместе с тем требовательный стиль разговора, при котором даже самые замкнутые молчуны на третий день будут высказывать свои соображения.

### Под занавес

Главное — в вас самих, с каким настроением и с какой целью вы едете в лагерь. Мы всегда делали свои лагеря потому, что уверены: то, что мы делаем, — на пользу и нам и нашим детям. Любая фальшь, любые громкие слова, сказанные без реального дела, на этом фоне очень хорошо видны. Поэтому если вы действительно хотите чтобы у вас получилось — пробуйте, учитесь, не бойтесь ошибаться и пробовать снова. Педагогический отряд «Авангард» проводит одно-, двух-, трёх- и многодневные сборы актива, тренинги, развивающие творческие способности, туристические, ролевые и военно-спортивные игры, учёбы, семинары для заместителей директоров по воспитательной работе, методистов, вожатых. Пишите!

V-vk@nm.ru **НО**